

«Catch Me»: Η «άπιαστη» εκρηκτική τέχνη του Nicholas Kontaxis στο Ίδρυμα Β&Ε Γουλανδρή

18 Μαρτίου – 18 Μαΐου 2025 | Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Τα έργα του καταξιωμένου νευροδιαφορετικού καλλιτέχνη **Nicholas Kontaxis**, ελληνικής καταγωγής που ζει και δημιουργεί στις ΗΠΑ, εκτίθενται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο **Μουσείο του Ιδρύματος Β & Ε Γουλανδρή**. Τα μεγάλης κλίμακας, αφηρημένα έργα του έχουν οδηγήσει σε sold-out εκθέσεις από το Λος Άντζελες μέχρι το Λονδίνο και συναντώνται στις συλλογές των Adele, Roger Federer και Adidas. **Το 2023 μπήκε στην λίστα των πιο επιδραστικών ανθρώπων, κάτω των τριάντα, στην κατηγορία Art&Style του Forbes.**



Γεννημένος νευροδιαφορετικός και με έναν όγκο στον εγκέφαλο που έχει προκαλέσει περισσότερες από 75.000 επιληπτικές κρίσεις, από την ηλικία των 14 μηνών, **ο Nicholas Kontaxis, χρησιμοποιεί ελάχιστα την λεκτική επικοινωνία, αλλά έχει βρει ως εργαλείο σύνδεσης με τους ανθρώπου την ζωγραφική.** Η έκθεση φέρει τον τίτλο **«Catch Me»***, από τα λίγα γλωσσικά σχήματα που χρησιμοποιεί, ως προειδοποίηση προς την οικογένεια του για μια επερχόμενη κρίση επιληψίας. Όμως η φράση αυτή, σύμφωνα με τον curator της έκθεσης **Arthur Lewis** αποδίδει το πνεύμα και το momentum της πρακτικής που χρησιμοποιεί στην τέχνη του.

Πρόκειται για έργα, δομημένα και ισορροπημένα με πολύχρωμες και εκρηκτικές συνθέσεις, έργα που παίρνουν σχήμα από την ιδιαίτερη ύπαρξη

του και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει. Κεντρικό έκθεμα, ένα στρογγυλό δίκτυ ασφαλείας, το χαρακτηριστικό δίκτυ με το οποίο διασώζουν ανθρώπους οι πυροσβέστες της Νέας Υόρκης. Ένα αντικείμενο που ανακάλυψε η μητέρα του στην Νέα Υόρκη («αισθάνθηκα ότι αυτό κάνουμε όλη μας την ζωή με τον Nicholas») , και το οποίο ταξίδεψε μέχρι το στούντιο του Nicholas στο Λος Άντζελες για να μεταμορφωθεί στο βασικό έκθεμα της έκθεσης. Ένα δίκτυ ασφαλείας που χρησιμοποιήθηκε ως καμβάς, κατά την διάρκεια της καραντίνας από τον Nicholas και μεταμορφώθηκε με τα έντονα εκρηκτικά χρώματα της παλέτας του, σε ένα παλλόμενο έργο τέχνης.



«Η έκθεση Catch Me υπογραμμίζει για μια ακόμα φορά ότι η τέχνη είναι μια παγκόσμια γλώσσα» τόνισε η **Fleurette Καραδόντη**, Πρόεδρος Δ.Σ. του Ιδρύματος Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, «που εκπληρώνει έναν από τους

στόχους του Ιδρύματος για ένα μουσείο συμπερίληψης, αγάπης, και αρμονίας».

Η έκθεση «Catch Me» πλαισιώνεται από προσβάσιμες δράσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα, σε συνεργασία με την ομάδα του **Nevronas** και τη **Λεόντειο Σχολή Νέας Σμύρνης**, ενισχύοντας την εμπειρία του κοινού και αναδεικνύοντας τη σημασία της συμπερίληψης και της ενσυναίσθησης μέσα από την τέχνη.

Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να περιηγηθούν σε μια αναπαράσταση του αυθεντικού στούντιο του Νικόλα και να συμμετάσχουν σε εργαστήρια όπου θα χρησιμοποιηθούν υλικά και τεχνικές εμπνευσμένες από τη δουλειά του, όπως σπάτουλες, καφέδες και μπαχαρικά, προσφέροντας μια μοναδική, βιωματική επαφή με την τέχνη του.