

Νικόλας Κονταξής: Ο Έλληνας ζωγράφος-μάγος που μπήκε στη λίστα Forbes - Γεννήθηκε με όγκο, μια πραγματικά συγκλονιστική ιστορία



Ο ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνης Νικόλας Κονταξής / Φωτογραφία: Facebook/Nicholas Kontaxis Studio

Το Forbes μόλις δημοσίευσε την ετήσια λίστα του «30 κάτω από 30» με επιχειρηματίες και καλλιτέχνες που έχουν διαπρέψει στον χώρο τους. Μεταξύ αυτών, όμως, υπάρχει και ένας Έλληνας, ο 26χρονος Νικόλας Κονταξής.

Σύμφωνα με το Forbes, πρώτη στη λίστα είναι η Χέιλι Μπίμπερ, το μοντέλο και επιχειρηματίας που φέτος κυκλοφόρησε τη σειρά προϊόντων ομορφιάς με το όνομα «Rhode». Μάλιστα, όπως αναφέρει το Forbes, «η Χέιλι Μπίμπερ ήρθε για να μείνει».

Ένας Έλληνας καλλιτέχνης στη λίστα του Forbes «30 κάτω από 30»

Στη συγκεκριμένη κατηγορία, όμως, αυτήν των «Καλλιτεχνών και Στυλ», φιγουράρει και ένα ελληνικό όνομα: ο Νικόλας Κονταξής, που είναι γέννημα-θρέμμα της Αμερικής βέβαια, αλλά ο πατέρας του, Ευθύμης, γιατρός στο επάγγελμα, κατάγεται από την Ελλάδα.



Ο Νικόλας Κονταξής με την οικογένειά του σε έκθεση έργων του

Το Forbes αναφέρει για τον Νικόλα Κονταξή: «Γεννημένος με νευροδιαταραχές και με όγκο στον εγκέφαλο, που είχε ως αποτέλεσμα χιλιάδες επιληπτικές κρίσεις, ο Κονταξής επικοινωνεί σε μεγάλο βαθμό μέσω της ζωγραφικής. Τα μεγάλης κλίμακας αφηρημένα έργα του έχουν οδηγήσει σε sold out εκθέσεις από το Λος Άντζελες μέχρι το Λονδίνο και βρίσκονται στις συλλογές της Αντέλ, του Ρότζερ Φέντερερ και της Adidas».

Η απίστευτη ιστορία του καλλιτέχνη Νικόλα Κονταξή

Οι πίνακες του Νικόλα Κονταξή μπορεί να σας θυμίσουν μια σύγχρονη εκδοχή του Τζάκσον Πόλοκ. Ωστόσο, μια βασική διαφορά είναι πως ο 26χρονος καλλιτέχνης είναι αυτοδίδακτος. Επίσης, είναι νευροδιαφορετικός. Τι σημαίνει, όμως, αυτό και ποια είναι η ιστορία του;

Ο Κονταξής βίωσε την πρώτη του κρίση όταν ήταν 14 μηνών. Τα επόμενα τέσσερα χρόνια ήταν ένας αγώνας δρόμου και αναμονής, γεμάτος εξετάσεις, μέχρι που διαγνώστηκε με έναν μη αφαιρέσιμο όγκο στον εγκέφαλο. Μέχρι σήμερα έχει εκδηλώσει πάνω από 100.000 επιληπτικές κρίσεις, έχει διαγνωστεί ως αυτιστικός, ενώ παρουσιάζει προβλήματα στην ομιλία αλλά και στην κινητική του λειτουργία. Χρησιμοποιώντας ελάχιστες λέξεις, η ζωγραφική αποτελεί τον τρόπο επικοινωνίας του.



Πώς γεννήθηκε η αγάπη του για τη ζωγραφική

Τα πράγματα θα μπορούσαν να ήταν πολύ διαφορετικά, αλλά οι γονείς του -η Κρίσαν, η φροντίστριά του, και ο Ευθύμης, ο πατέρας του- αποφάσισαν από νωρίς στην παιδική του ηλικία να μη λαμβάνει υπερβολική φαρμακευτική αγωγή. Αντιθέτως, ήταν αποφασισμένοι να τον κρατήσουν ενεργό.

«Προσπαθούσαμε πάντα να κρατάμε σε εγρήγορση τον Νικ μετά τις κρίσεις» είπε η μητέρα του στο inews. «Του ζητούσαμε να χειροκροτάει, να κινεί τα χέρια του» πρόσθεσε. Φυσικά, δοκίμασαν διάφορες δραστηριότητες, με διαφορετικό βαθμό επιτυχίας, ωστόσο αυτό που του κέντρισε το ενδιαφέρον ήταν η ζωγραφική, και από την ηλικία των 15 ετών ο Νικόλας ζωγραφίζει διαρκώς. Η μόνη εκπαίδευση που είχε λάβει ήταν μαθήματα ζωγραφικής στο τοπικό λύκειο.

Ζωγραφίζει σε ένα γκαράζ που έχει μετατραπεί σε στούντιο

Η οικογένεια Κονταξή (ο Νικόλας έχει δύο αδέρφια) μετέτρεψε το γκαράζ στο σπίτι τους στο Ράντσο Μιράζ της Καλιφόρνια σε στούντιο, και μέσα σε λίγα χρόνια τα έργα του έγιναν διάσημα και παρουσιάζονται σε γκαλερί, με τις παραγγελίες να φτάνουν σωρηδόν.



Χρησιμοποιώντας ακρυλικά χρώματα και μεγάλες σπάτουλες και δουλεύοντας σε μεγάλους καμβάδες, ο Κονταξής ζωγραφίζει είτε όρθιος είτε καθιστός στο πάτωμα.

Τα έργα του είναι τολμηρά -τόσο στην κλίμακα όσο και στη χρήση του χρώματος- και ξεχειλίζουν από ενέργεια. «Ο Νικ δεν έχει την ικανότητα να δημιουργεί ρεαλιστικά τοπία ή φιγούρες» λέει η μητέρα του. «Είναι εξπρεσιονιστής».

Κι αυτή δεν είναι απλώς η εκτίμηση μιας περήφανης μητέρας για το έργο του γιου της. Η Στεφ Σέμπαγκ, της Γκαλερί De Re στο Λος Άντζελες, όπου έχουν εκτεθεί πίνακες του Κονταξή, λέει ότι «η δουλειά του συγκρίνεται με καλλιτέχνες όπως ο Τζάσπερ Τζονς και ο Σαμ Φράνσις».

Πρωτοφανής χρήση του χρώματος

Ο έμπορος έργων τέχνης του Λονδίνου, Λίαμ Γουέστ, του West Contemporary, θεωρεί τον Κονταξή ως ένα ταλέντο που πρέπει να έχει κανείς στον νου του. Όπως λέει, «η χρήση του χρώματος είναι πρωτοφανής. Υπάρχει κάτι αρμονικό αλλά και διασπαστικό στις συνθέσεις του, που σημαίνει ότι βλέπεις κάτι καινούργιο κάθε φορά που τις κοιτάς».

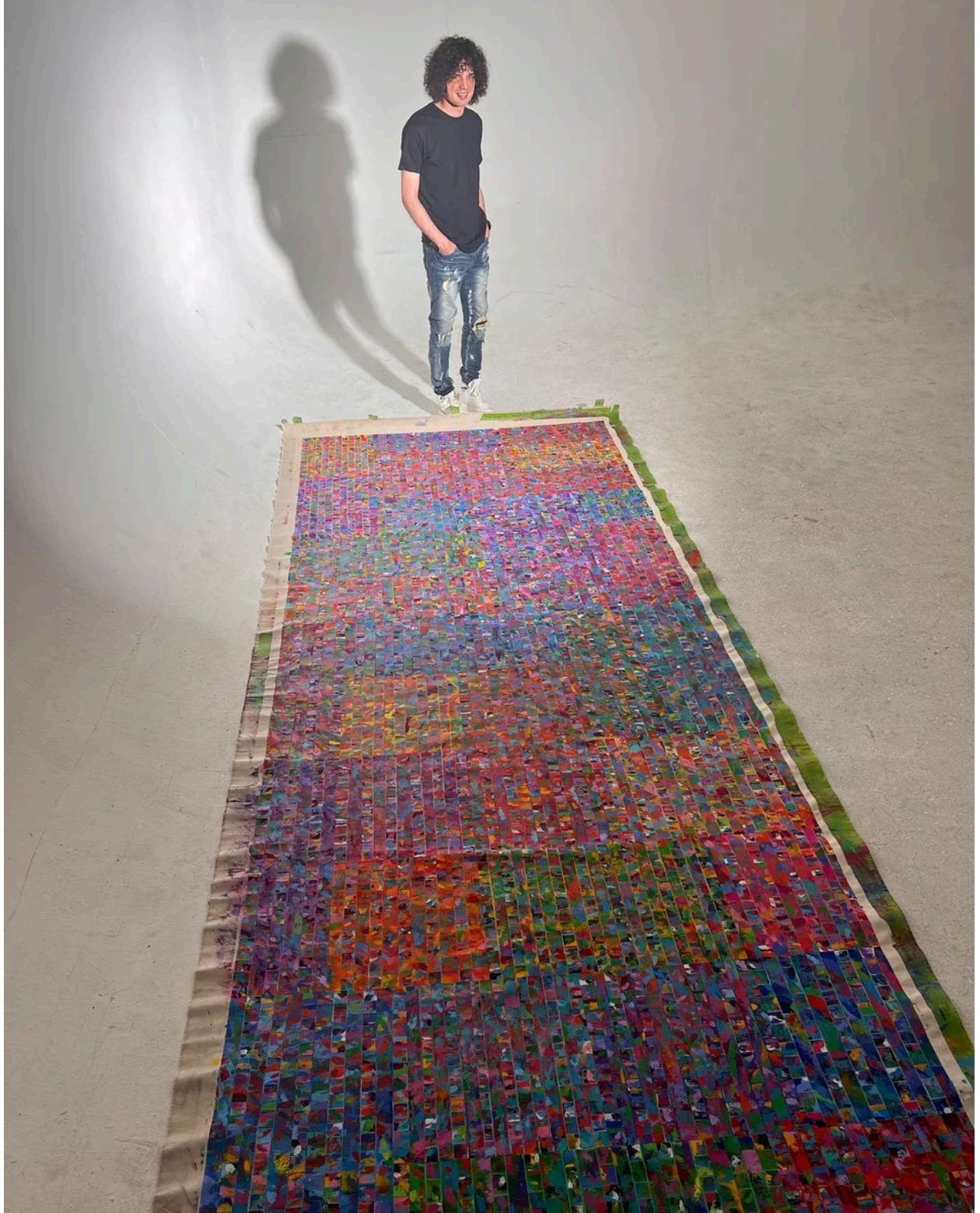


Ο Κονταξής έχει πουλήσει εκατοντάδες πίνακές του και ένας από τους θαυμαστές του είναι ο Ρότζερ Φέντερερ, ο οποίος τον γνώρισε για πρώτη

φορά όταν έπαιζε στο τουρνουά τένις «Indian Wells» κοντά στο σπίτι της οικογένειας Κονταξή. Ο Φέντερερ και η σύζυγός του Μίρκα, η οποία ανακάλυψε τη δουλειά του Κονταξή, έχουν αγοράσει τουλάχιστον 6 πίνακές του.

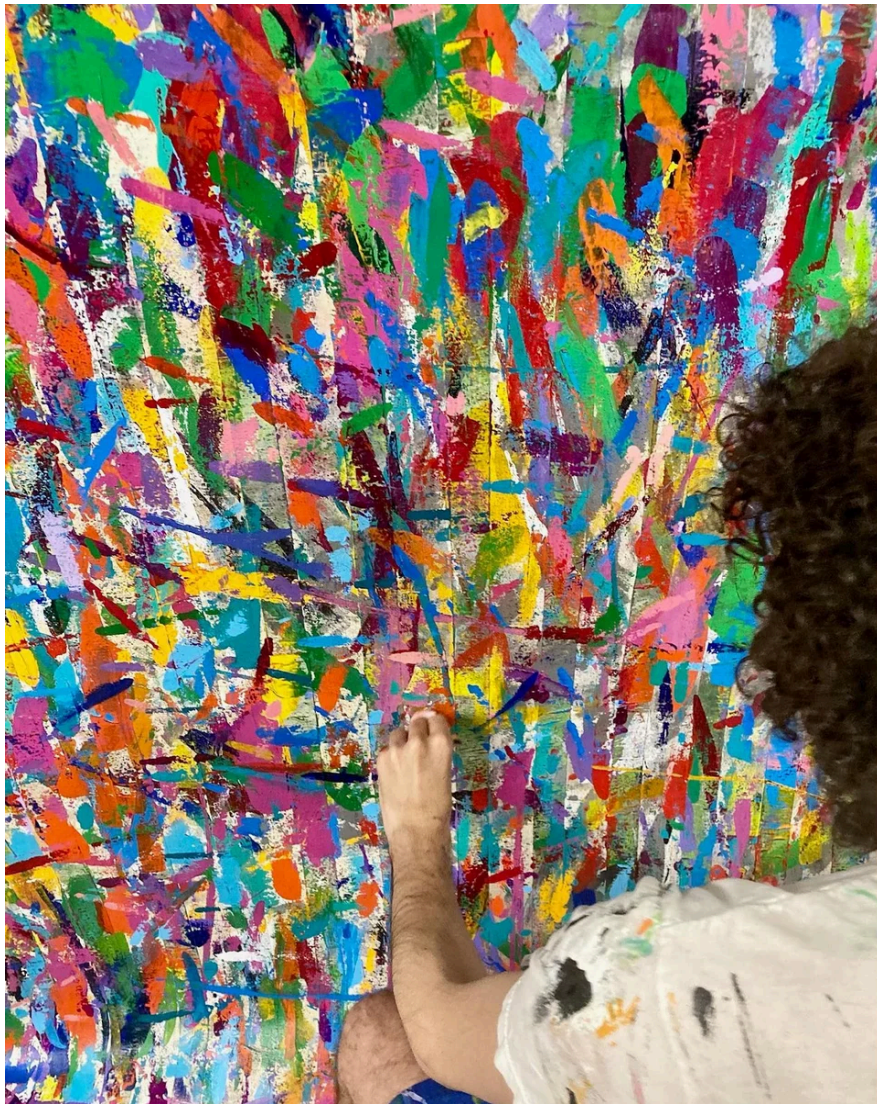
Πώς δίνει τίτλους στα έργα του;

Οι τίτλοι των έργων του είναι ίσως αστείοι και απλοί. «Αγόρασε ένα κέικ», «Μπλε καμηλοπάρδαλη», «Είμαι πολύ απασχολημένος», «Ο μπαμπάς ετοιμάζει δείπνο για σένα», «Σάντουιτς παρακαλώ». Πώς όμως δίνει τίτλους τα έργα του;



Η μητέρα του λέει: «Ο Νικόλας μιλάει ελάχιστα, συνήθως με τη μορφή σύντομων φράσεων και κάποιων λέξεων. Έτσι, όταν δουλεύει πάνω σε ένα

έργο, γράφουμε ό,τι λέει κατά τη δημιουργία του έργου και το κολλάμε με post-it στο πίσω μέρος. Μερικές φορές απλώς ξέρεις πως είναι το όνομα που θέλει για το έργο. Άλλες φορές μπορεί να έχει πολλές επιλογές και του ζητάμε τότε να διαλέξει μία από αυτές. Είναι μια μοναδική διαδικασία για την ονομασία ενός πίνακα που ταιριάζει πραγματικά στη μοναδικότητα του Νικόλα ως ατόμου».



Όσο για τις τιμές των έργων του, οι πίνακές του πωλούνται μεταξύ 1.000 και 20.000 δολαρίων, ανάλογα με το μέγεθος.

