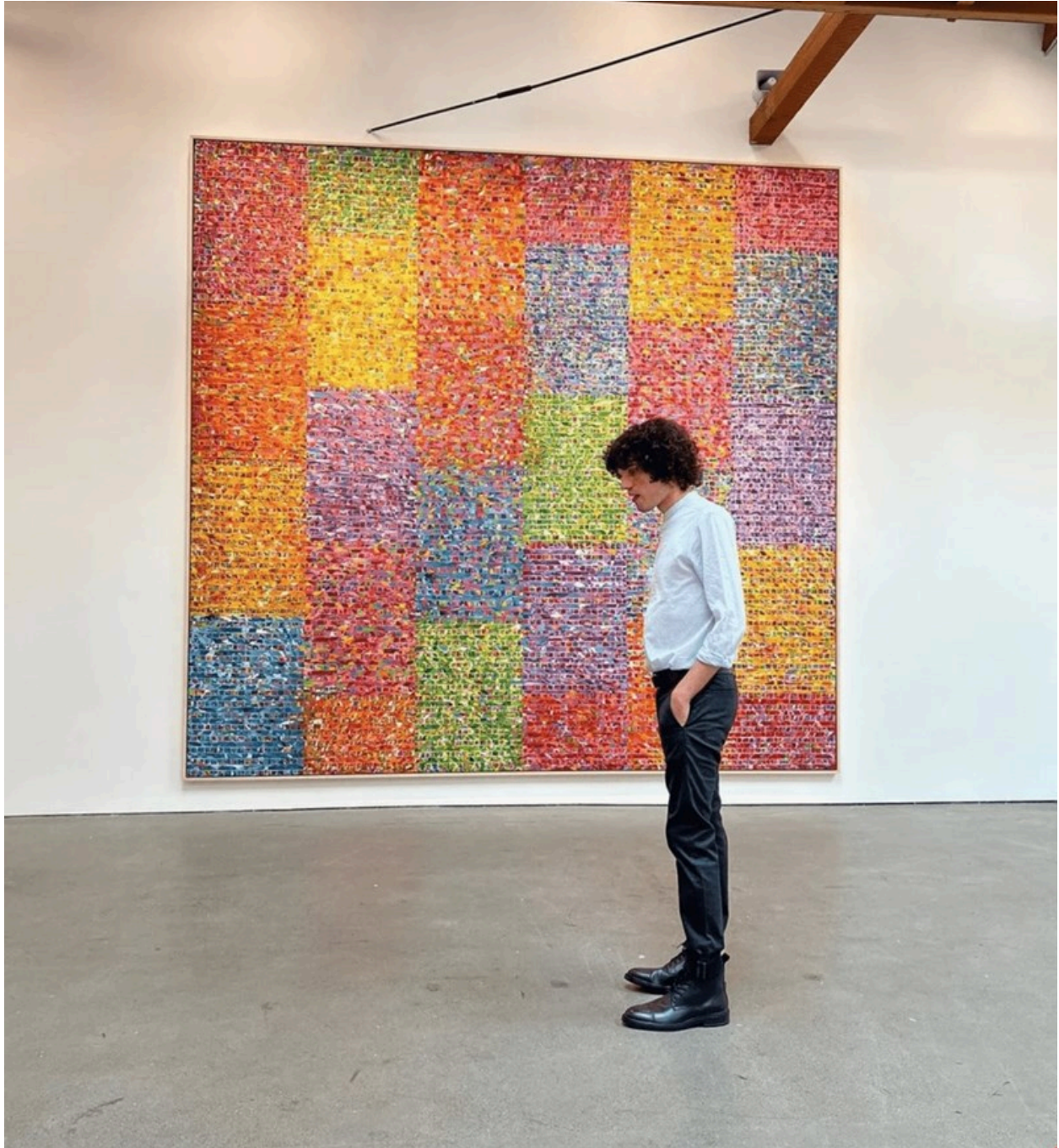


Η φωτεινή περίπτωση του Νικόλα Κονταξή



Μία φωτεινή έκθεση. Η ιστορία του Νικόλα Κονταξή συγκαταλέγεται ανάμεσα σε εκείνες που μετατρέπουν τη δυσκολία σε έμπνευση. Σε δημιουργία. Φωτεινή, όπως τα χρώματα που πρωταγωνιστούν στην τέχνη του – μία νότα αγαλλίασης και αισιοδοξίας. Συναισθηματική, όπως ο ίδιος του ο κόσμος. Συμπεριληπτική, όπως ο τρόπος που έχει μάθει να ζει. Εκρηκτική, όπως η καλλιτεχνική του γλώσσα, η οποία συντίθεται από ευφυείς αναμείξεις χρωμάτων σε μία παλέτα που στον πυρήνα της μπορεί εύκολα να εντοπίσει κανείς την καρδιά του. Λεπτομερής, χαρακτηριστικό το

οποίο αντιλαμβάνεσαι όσο πλησιάζεις τα έργα του. Σαν ακόμα και το πιο απλό, να κρύβει πίσω του μία ιστορία – δυνατή όσο κι εκείνη του δημιουργού του.



Οι σωματικές κι αναπτυξιακές του δυσκολίες δεν τον εμπόδισαν. Οι 75.000 επιληπτικές κρίσεις μπορεί να λύγισαν την ομιλία, αλλά όχι την εκφραστικότητά

του. Για την τελευταία, φρόντισε η τέχνη να δημιουργήσει εκείνη τη δίοδο για να διατυπώσει όσα διά του συνηθισμένου τρόπου επικοινωνίας αδυνατεί. Η τέχνη του είναι η κοινωνικοποίησή του, το στοιχείο που ανθίζει παράλληλα με τον ίδιο σε έναν βίο που αναπτύσσεται με τη συνδρομή της μητέρας του. Διεθνώς αναγνωρισμένος, μέλος της λίστας Forbes 30 Under 30, ο Νικόλας Κονταξής σε προ(σ)καλεί να τον πιάσεις, μέσα από την πρώτη του εικαστική δουλειά στη χώρα μας, την Catch Me, στο Μουσείο του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή επί της Ερατοσθένους.



Διαφορετικές υφές σε pop εικαστικά έργα δομούν το σώμα μίας έκθεσης, η οποία, καθόλου τυχαία, αναπτύσσεται χωροταξικά – στον βαθμό που ο χώρος αρχιτεκτονικά επιτρέπει – στην περίμετρο ενός τραμπολίνου. Το διακρίνεις για το μέγεθός του, το αποκωδικοποιείς τη στιγμή που διαβάζεις το κείμενο που το συνοδεύει. Ένα έργο που από εργαλείο αποκατάστασης μετατράπηκε σε καμβά, συμβολίζοντας την αλληλεγγύη και την επανεκκίνηση, προσκαλώντας τον κάθε επισκέπτη να συνδεθεί με τη βιωματική του ιστορία και να δει τη ζωή με νέα ματιά

και θάρρος. Μία συμβολική στήριξη, μία χορευτική αγκαλιά αλληλεγγύης στον διπλανό μας – συλλογιστική, η οποία διαπνέει το "σώμα" της φουτουριστικής έκθεσης.



Τα λόγια της μητέρας του Νικόλα Κονταξή, η οποία ταξίδεψε στην πρωτεύουσα αποκλειστικά για την έκθεση του γιου της λειτουργούν ως τον πιο ελπιδοφόρο επίλογο: *"Το "Catch Me" είναι το όνειρο του Νικόλα να μοιραστεί την τέχνη του με την Ελλάδα, τη χώρα των προγόνων του. Είναι ένα κάλεσμα να σταθούμε μαζί και να δούμε πώς η δημιουργικότητα μπορεί να γίνει δύναμη, ελπίδα και τρόπος ζωής. Ο Νικόλας δεν μπορεί να εκφραστεί με λόγια, όμως τα έργα του μιλούν πιο δυνατά από οποιαδήποτε φωνή".*

<https://www.madamefigaro.gr/life/good-life/155083/155083-theaftertaste-ekthesi-nicholas-kontaxis-zohos-side-by-side>